**«Пальчиковый театр как средство развития связной речи детей**

**дошкольного возраста»**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема мастер-класса «[Пальчиковый театр как средство развития](https://www.maam.ru/obrazovanie/palchikovyj-teatr) связной

речи детей дошкольного возраста».

**Цель:** показать приемы и [методы работы](https://www.maam.ru/obrazovanie/metodicheskie-razrabotki) пальчикового театра

**Задачи:**

1 Передача опыта путем прямого и комментированного показа действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;

2. Повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер- класса;

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. К сожалению, в современном мире, все чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевизор, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с не сформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. В основе пальчикового театра — движения рук, сопровождающиеся рифмой, стихотворением, рассказом, сказкой. Это развивает мелкую моторику пальчиков, что активизирует деятельность головного мозга, в частности, речевых зон — исчезает монотонность, появляется красивая интонация, развивается фантазия. Ребенок при этом — и творец, и актер, и зритель. Это занятие интересное и полезное одновременно. Соединение этих свойств – золотое правило всех развивающих упражнений. Традиционно связная речь делится на два основных вида: диалог и более сложный вид — монолог. Монологическая речь, как правило, является наиболее несформированной. Это определяется тем, что монолог – произвольный вид речи и самостоятельно не формируется, а между тем он является одним из условий успешного обучения ребенка в школе, что особенно актуально в старшем дошкольном возрасте. Из этого следует, что формирование связной монологической речи — одна из основных задач речевого развития дошкольников.

Одним из средств активизации речи можно назвать пальчиковый театр. Пальчиковый театр представляет собой вязаные фигурки-герои, которые надеваются на отдельный пальчик. Фигурками могут быть животные, неодушевлённые предметы, куклы, игрушки из сказок и детских стихов. Дети, одев такого персонажа на пальчик, могут поиграть. Пальчиковые герои помогают развивать монологическую и диалогическую речь у ребёнка, помогают обогащать словарный запас, дают возможность раскрыть актерские способности. Пальчиковый театр способствует : развитию речи, внимания, памяти. Формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл пальчикового театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки *(разные, но обязательно по оригинальному тексту)*. Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениям рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка.

Преимущества пальчикового театра :

- Использование пальчикового театра не предполагает наличия у ребенка специальных технических умений, которые могут понадобиться при использовании перчаточных кукол, марионеток и пр.

- В инсценировках пальчиковый театр позволяет ребенку показать сразу несколько персонажей;

- Куклы пальчикового театра занимают мало места и не требуют больших материальных затрат.

Существуют разнообразные виды пальчикового театра, изготовленные по различным технологиям, учитывающим физиологические возможности детей.

В пальчиковом театре используется режиссерская игра, как вид театрализованных игр. В ней ребенок, не сам исполняет роль какого - либо персонажа, а управляет артистами – куклами. В данном виде театрализованной игры ребенок *«озвучивает»* своих героев и комментирует сюжет, как автор, тем самым развивается его монологическая речь.

Пальчиковый театр можно использовать :

- для инсценирования русских народных сказок (*«Колобок»*, *«Теремок»*, *«Курочка Ряба»* и т. д.)

- для разыгрывания коротких диалогов (*«Лис и мышонок»*, *«Медведь и лиса»* и т. д.)

- для закрепления речевого материала, который изучался на занятии

Например: при изучении лексической темы *«Дикие животные»* разыгрывается сказка *«Теремок»* *(где присутствуют дикие животные)*. Или например: при изучении лексической темы *«Дом. Жилище»* разыгрывается сказка *«Три поросенка»*. Здесь же идет автоматизация звуков у говорящих детей и вызывание звукоподражания у неговорящих детей.

Для лучшего понимания детьми смысла взаимодействия и взаимоотношений персонажей эмоционально разыгрываются нравственно насыщенные ситуации с доступным сюжетом, короткими диалогами персонажей. Для этих целей очень подходят русские народные сказки (*«Заюшкина избушка»*, *«Кот, петух и лиса»* и др.)

Способы изготовления пальчиковых кукол :

Игрушки в технике *«Оригами»*

Из бумаги и картона *(конусные игрушки)*;

Из бумаги *(плоские игрушки)*

Из бумаги *(папье-маше)*;

Из фетра или вискозных салфеток;

Вязаные игрушки.

Остановимся на изтовлении игрушек в разных техниках для пальчикового театра, которые можно изготовить своими руками

1. Игрушки в технике *«Оригами»*

Материалы и инструменты:

Бумага в форме квадрата

Порядок изготовления:

1) Сложите по схеме основу куклы.

2)Вырежьте и приклейте фигурке ушки, рожки, хвостик и т. д. *(в зависимости от персонажа)*.

3)Раскрасьте и нарисуйте мордочку *(или сделайте глазки и носик из цветной бумаги)*.

Игрушка готова.

2. Куклы из бумаги и картона *(конусные игрушки)*

Материалы и инструменты: Цветная бумага, картон, ножницы, клей-карандаш

Порядок изготовления:

1)Вырежьте детали игрушки по контуру

2)Склейте конус-туловище

3)Приклейте на конус-туловище остальные детали в соответствии с номером. Игрушка готова

3. Плоские фигурки выполняются из картона.

Материалы и инструменты: Цветная бумага, картон, хлопчатобумажная ткань, кусочки меха, пакля для волос и бороды, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА.

А) 1)На картон переведите контур персонажа и вырежьте.

2)С изнаночной стороны фигурки наклейте ткань *(продублируйте)* для прочности и приклейте колечко из картона для **пальца***(колечко тоже оклейте тканью)*.

3)Лицевую сторону персонажа оформите аппликацией из лоскутков ткани, кусочков меха, ниток, выделяя наиболее выразительные детали персонажа *(у кота в сапогах - шляпу с пером, сапоги; у Бармалея- лохматую бороду)*.

Б) *«Танцующие пальцы»* *(ходилки)*. Материалы и инструменты: Лист картона, краски.

Порядок работы:

1)нарисуйте на листе картона фигурку.

2)Сделайте два отверстия для пальцев.

3)Вырежьте фигурку и, вставив пальцы в отверстия, *«научите»* её танцевать.

4. Куклы из бумаги *(папье-маше)* Материалы и инструменты: листы газеты, пластилин, клейстер, канцелярский нож, марля, краски, кисточка

Порядок работы:

1. Из пластилина вылепить заготовку будущей игрушки так, чтобы она надевалась на палец.

2. Сверху нанести слой кусочков газеты, смоченные водой.

3. Обклеить слои газеты с клейстером, чередуя слой белой бумаги, слой газетных листочков.

4. После высыхания заготовки, её разрезать. Вынуть пластилин и склеить обе половинки заготовки будущей игрушки.

5. *«Промарлевать»* игрушку для крепкости.

6. Заготовку прогрунтовать и расписать. Игрушка готова.

5. Пальчиковые куклы из фетра или вискозных салфеток.

Материалы и инструменты: цветной фетр или вискозные салфетки, нитки, иголки, ножницы,.крупный бисер или мелкие бусинки для глаз или можно просто глазки вышить, а на светлом фетре проставить точки водостойким маркером.

Порядок работы:

1. По выкройке раскроим тело и костюм куклы.

2. Сошьём по контуру тело и руки, костюм куклы швом *«Вперёд иголка»*. Концы цилиндров-ручек соберем иголкой с ниткой швом *«Через край»*. Один конец ручки пришьём к телу куклы около шеи, в другой - вставим **ладошку**, изготовленную в узелковой технике и закрепим иголкой с ниткой.

3. Декорируем лицо или мордочку игрушки бисером, или просто можно вышить.

6. Вязанные игрушки. Материалы и инструменты: пряжа для вязания *(акриловая или хлопковая)* различных цветов и оттенков; вязальный крючок *(подбирается под толщину выбранной нитки)*;наполнитель для сказочного персонажа *(обрезки синтепона, холлофайбера, силикона)*; глазки или бусинки для куклы; нитки и иголка для скрепления всех деталей.

Порядок работы:

Все игрушки вяжутся по одной схеме, отличаются только костюмы игрушек.

1. Свяжите колпачок, который будет надеваться на палец. В зависимости от выбранного персонажа подберите необходимые по цвету и фактуре пряжу.

2. Переходите к вязанию головы персонажа. Непосредственно перед сужением не забудьте наполнить полость синтепоном или холлофайбером. После завершения двенадцатого ряда постепенно начинайте убавлять вязание до трех петель, затем уберите вязальный крючок, затяните и закрепите. Концы нитей не обрезайте, они вам еще понадобятся для дальнейшего крепления.

3. Вывязывайте уши разных цветов. Затем попарно сшейте две детали, формируйте персонажа.

4. Костюм вывязывайте в зависимости от характера персонажа. Декорируйте.

Элементы декорации изготавливаются из картона и раскрашиваются гуашью, затем покрываются лаком. Устанавливаются на столе с помощью подставок из картона *(как рамки для фотографий)*.

Сделав куклы и изготовив декорации мы приступаем к репетициям, отрабатывая связную речь

Пальчиковый театр способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

Благодарим вас за участие в мастер-классе!